

AD

ARCHITECTURAL DIGEST. ARCHITECTURE, DÉCORATION, ARTS, DESIGN

OCTOBRE 2009
FRANCE N° 87
4,90 €
MENSTYLE.FR

Elu
meilleur.
magazine
de
décoration
de l'année

TISSUS, PEINTURES, PAPIERS PEINTS,
FAUTEUILS, CHAÎSES ET CANAPÉS...

35 PAGES
DE NOUVEAUTÉS

DECO

VISITES. PRIVÉES

8 COLLECTIONNEURS
NOUS OUVRENT
LEURS PORTES

ET AUSSI

LES BONNES PISTES DE LA **FIAC**

LE DESIGN POÉTIQUE D'**HELLA JONGERIUS**

100 MAISONS D'ARCHITECTES EN MONGOLIE

M 04021 - 87 - F : 4,90 €



Utopie en Mongolie-Intérieure

En plein désert, le projet Ordos 100 réunit 100 maisons d'architectes. Rien que des prototypes ! Aperçu d'une idée folle qui devient réalité.

Par Sophie Pinet

CAI JIANG EST UN MILLIARDAIRE chinois assez fantasque. Un milliardaire d'à peine 40 ans, pas vraiment du genre à s'offrir une île, même la mythique Skorpios d'Onassis actuellement en vente pour quelques poignées de dollars... trop conventionnel. Ses dollars, il a préféré les placer dans le désert de Mongolie-Intérieure, en Chine, où son dernier chantier vient d'être inauguré. Son nom ? Ordos 100. Ordos, en référence à la région dans laquelle il s'implante, et 100, aux 100 architectes conviés à bâtir 100 villas de 1000 m² en... 100 jours seulement. Un projet délirant confié aux architectes Herzog & de Meuron. Quasi canonisés en Chine depuis leur « nid d'oiseaux » qui a abrité les cérémonies des der-

niers jeux Olympiques, à Pékin, ces derniers ont sélectionné un éventail de jeunes agences internationales, laissant à l'artiste Ai Wei Wei le soin de superviser l'ensemble. Après l'aéroport et le musée abritant la collection de Cai Jiang, les premières villas devaient sortir de terre dans le courant de l'année. Un caprice pour milliardaires en mal d'exil exotique ? Pas vraiment selon les dires du commanditaire, qui entendrait montrer ici au gouvernement chinois un « han » exemple de développement architectural. À vérifier...

PHOTO: JIN JIN

En 2 temps

Tree House est partagée en deux entités. L'une pour les saisons froides, l'autre pour l'été. La première, 80 % de la superficie totale, est conçue sous terre, l'autre, indépendante, sur pilotis d'acier. La partie souterraine s'agence autour d'un patio ouvert, à laquelle la maison d'été sert de toit.

Le principe de pilotis a permis à Juan Pablo Maba de concevoir une « forêt » abstraite en plein désert.

Frente
Arquitectura - Juan Pablo Maba (Mexique)



Pièces détachées

8 Towers est une maison partagée en 8 tours qui communiquent entre elles, avec une fonction précise pour chacune : entrée, salon, cuisine, salle de sports, chambre et salle de bains. **SSD - Jinhee Park, John Hong (États-Unis)**



Écolo

Gourbi Palace a été pensé dans une optique « low-tech » - matériaux locaux, épaisseur des murs, structure alvéolaire - permettant d'économiser de l'énergie tout en résistant aux variations climatiques extrêmes.

Encore Heureux - G Studio (France)



Modulable

L'agence coréenne compare le projet de *Knot House* à un noeud tout en pleins et déliés, les premiers étant les espaces habitables, les seconds des cours et lieux de passage communiquant entre eux.

L'ensemble forme un complexe résidentiel modulable et ouvert à de multiples interprétations. **Mass Studies - Minsuk Cho (Corée)**

Aquatique

Structure montagneuse constituée de tuiles (15 x 15 cm), *Wet Green-Blue of China* semble émerger du sol. L'intérieur a été pensé comme un jardin d'hiver à vivre, alimenté par un réseau sophistiqué de récupération des eaux. Soit un jeu de contraste aigu entre intérieur vert, lumineux et protégé, et un extérieur aride et livré aux vents. **R&Sia(n) Architects (France)**



Néo-ethnique

Sous des dehors extravagants, ce projet exprime la volonté de s'inscrire dans les traditions locales : maison construite dans un carré parfait

autour d'un patio, comme le veulent les maisons chinoises, et toit évoquant une tente nomade. **Estudio Barozzi Veiga SL (Espagne)**





Décalée

Tout en aluminium réfléchissant les constructions alentour, *Big Brother House* est un agencement de boîtes superposées autour d'un atrium permettant « de voir autant que d'être vu ». Une manière drôle et grinçante de répondre au projet Ordos 100. JDS Architects - Julien De Smedt (Danemark)



Fusionnelle

Inside Out - Outside In s'inscrit dans le concept, cher à l'agence Rocker-Lange, d'« architecture du milieu » visant à abolir la frontière entre intérieur et extérieur, entre architecture et environnement. Rocker-Lange Architects - Ingeborg Rocker (États-Unis)

Pavillonnaire

Le projet de *Villa of Captured Distance* a pris en compte la réalité d'Ordos 100, à savoir l'aspect zone pavillonnaire, avec mur d'enceinte et jardin privé, en conservant une structure classique en béton habillé de stuc. OBRA Architects (États-Unis)



Forteresse

Construite en briques noires et le plus monolithique possible de façon à ressembler à une forteresse, cette maison est très lumineuse à l'intérieur, grâce

aux vastes puits de lumière donnant sur un patio entouré de baies vitrées. Alejandro Aravena Architects (Chili)



Aérée

Conçue sur deux niveaux avec un toit végétalisé, *Villa 007* joue les ouvertures entre grandes baies vitrées occupant tout un mur et petites alvéoles dans le béton brut. Lyn Rice Architects (États-Unis)