



CONSTITUCIÓN: RENACER DESDE EL PAISAJE

SU RECONSTRUCCIÓN ESTÁ MOSTRANDO SUS PRIMEROS LOGROS, MUCHOS DE ELLOS GRACIAS A UN PLAN SUSTENTABLE, INNOVADOR Y QUE PONE ÉNFASIS EN LA IDENTIDAD DE ESTA CIUDAD COSTERA, QUE TAMBIÉN TIENE RÍO Y MONTAÑA. SE TRATA DE PRES, ELABORADO POR ELEMENTAL Y QUE REÚNE PROYECTOS DE VIVIENDA, CULTURALES, EDUCACIONALES, DE ESPACIO PÚBLICO Y MÁS. POR ESTA VISIÓN INTEGRAL URBANA ACABA DE RECIBIR EN LONDRES EL PREMIO QUE ENTREGA ZUMTOBEL GROUP.

Texto, María Cecilia de Frutos D. Fotografías, José Luis Rissetti.

Montaña, río y mar. En Constitución la naturaleza es un elemento potente. Aquí se reúnen de manera singular tres paisajes de gran atractivo que, entre otras cosas, hicieron de este lugar un concurrido balneario en el siglo XIX y XX. Los que también motivaron la instalación de una planta de celulosa en 1976. Pero sobre todo, esa condición geográfica es la que siempre, según creen sus casi 46 mil habitantes, le ha dado su identidad.

El terremoto y tsunami de 2010 destruyó la ciudad en un 80%, y a los pocos días del 27 de febrero se puso en marcha el desarrollo del PRES, Plan de Reconstrucción Sustentable, que Forestal Arauco encargó a la

oficina de arquitectura Elemental para tener soluciones integrales –que diseñaron en un plazo de cien días– para distintos puntos de la ciudad. Simultáneamente se formó un consorcio entre la empresa privada, la Municipalidad y el MINVU; y la firma Tironi Asociados se hizo cargo de la coordinación de la participación ciudadana, a la que se le dio especial atención por ser el motor de cambios significativos.

Una de las preguntas que había que responder era cómo se iba a reconstruir Constitución, cuánto se tenía que parecer a lo que era antes, y cómo se iba a preparar y proteger ante futuros eventos de este tipo. Se formaron encuentros ciudadanos y de ellos salieron las necesidades que la gente consideraba más urgentes, incluso más

allá de la reconstrucción.

Sus habitantes requerían solucionar temas que venían de mucho antes y que causaban daños y molestias cada año, como eran las subidas de los esteros e inundaciones de calles a causa de las lluvias. También aparecieron pendientes como que, a pesar de ser una región forestal, había mucha escasez de espacio público y baja calidad de vida. Y el anhelo de que al momento de reconstruir, había que hacerlo en base a la identidad de Constitución, que en este caso no estaba en su arquitectura sino en su geografía: el río Maule y su desembocadura, la playa y sus formaciones rocosas, el Mutrún y sus otros cerros.

–Frente a amenazas geográficas había que contestar con respues-

IZQUIERDA, el parque de mitigación se está construyendo frente a la isla Orrego, y servirá para atenuar el impacto del agua ante eventuales tsunamis.

FRENTE A LA GRAN roca de Calabocillos se ubica uno de los cuatro zócalos turísticos. Se trata de diseños simples en madera de coigüe.

LOS BOTES que recorren el río siguen ahí, también el tradicional club de remo. A ellos PRES sumó la reconstrucción del muelle náutico, aún pendiente.



EN CADA CUADRA DEL CENTRO DE CONSTITUCIÓN SE VE UNA OBRA EN CONSTRUCCIÓN O RECIÉN TERMINADA. A ELLAS SE SUMAN LAS DE PRES.

PARA VILLA VERDE, Elemental y Arauco desarrollaron un innovador panel de madera para hacer casas con mejor espacialidad. En el techo tienen termo y panel solar.



UN ANHELO de los habitantes de la ciudad era ganar espacios públicos y potenciar su identidad, y gran parte de ella está en el río.

tas geográficas: un bosque entre la ciudad y el río para disipar la fuerza de la naturaleza. Este parque de mitigación además de garantizar un acceso democrático al río, paga la deuda de espacio público y permite el drenaje natural de las aguas. Tiene el poder de síntesis –explica Alejandro Aravena, arquitecto que lidera

la oficina Elemental a cargo de este master plan.

Por ideas como estas es que PRES Constitución recibió hace pocos días en Londres el Zumtobel Group Award 2014 en la categoría Urban Developments & Initiatives. La distinción que entrega esta empresa austriaca, líder en iluminación led, tomó en cuenta

POR LA CALLE Echeverría, paralela al río, está terminada una parte de la ciclovia. Una idea que aporta a la calidad de vida de Constitución.

la innovación y sustentabilidad de este plan que incluye obras que abordan problemáticas de vivienda, espacio público, edificios institucionales y elementos naturales, entre otros.

Este Parque de Mitigación es una de ellas, una gran defensa fluvial que está todavía en construcción pero que será una gran área verde junto al río. Por el lado del mar están ya listos los Zócalos Turísticos, miradores instalados en puntos estratégicos en la costanera para destacar esas enormes piedras que surgen en la playa, como la Piedra de la Iglesia, el Peñón del Elefante y el de Calabocillos. Por ahora se han levantado cuatro de los siete que están diseñados, construidos

en madera sobre una base de hormigón, que se leen como simples ventanas o umbrales para contemplar la vista.

Recién terminado se encuentra también el Centro Cultural de Constitución, un proyecto que estaba en curso desde antes de 2010 pero que PRES recogió porque fortalecía la visión urbana que plantea el plan y se podía convertir en un logro temprano de este. “Era importante que diera pautas de cómo debía ser una arquitectura cívica en la ciudad”, dice Aravena. Ubicado en un sitio que estaba sin construir frente a la Plaza de Armas –en el mismo terreno donde se hicieron los primeros encuentros ciudadanos– este edificio es el primero de carácter público construido en madera, pino principalmente, y entrega una imagen muy moderna para Constitución. Aun así generó en su fachada un pórtico con pilares que responde al clima de la ciudad y que es perfectamente replicable en otros inmuebles, como un esquema urbano homogéneo fácil de levantar.

Las 482 casas que forman el conjunto Villa Verde se entregaron en 2013. Se trata de un conjunto



de viviendas de 42 m² que pueden ampliarse al doble, levantadas íntegramente en madera –a excepción del revestimiento exterior–, donde se emplearon materiales y mano de obra locales. Además, su estructura de condominio (sin serlo) da pie para generar calles anchas, espacios exteriores comunes, pasajes, sedes sociales, y

otros elementos que dan seguridad y bienestar a sus habitantes. Estas se emplazan en la parte alta del cerro, desde donde se tiene vista al mar, a bosques de eucaliptos, y sobre todo, “donde las familias pueden vivir con un estándar urbano que no existe en el bajo”, cuenta el arquitecto Joel Barrera, coordinador técnico

LA COSTANERA se potencia con estos miradores que rescatan una de las postales más famosas del lugar: sus rocas.



EL PRIMER PISO

es una planta libre y al fondo incorporará una cafetería. La escalera se hizo con peldaños y baranda de coigüe.

de PRES Constitución, que nació, vive y trabaja en la ciudad.

Según cuenta, por la escasez de terrenos para construir hubo que talar esta área para asentar las nuevas viviendas, y que muchas familias no damnificadas salieron del plan para venir acá. “Todos estaban metidos de alguna forma en la ciudad, apretados, en densidades muy altas y con una calidad de vida muy mala. Ahora la ciudad se estiró, la gente se fue del centro y este quedó como un polo de servicios”, explica.

Una red de ciclovías –solo un tramo ya está listo–; la Biblioteca que está en plena construcción con el diseño de Sebastián Irarrázaval; un nuevo Teatro Municipal y centro cívico, son algunos de los proyectos de PRES que se sumarán a los que ya están ejecutados.



EL CENTRO CULTURAL

es un espacio nuevo para la ciudad, con carácter multifuncional. En sus 830 m² albergará eventos relacionados con las artes escénicas y visuales.

LA PLAZA DE

armas, un lugar de encuentro que a futuro tendrá a su alrededor un interesante circuito con el Centro Cultural, la Biblioteca y el Teatro Municipal.

–Este cambio lo desencadenó una circunstancia trágica, pero permitió hacerse preguntas acerca de la ciudad que en circunstancias normales no ocurren... Hacer las cosas como siempre no genera cambios. Algo tan radical como esto obliga a hacerlos rápido. Por eso es tan importante la participación ciudadana, porque ella garantiza la continuidad de estos proyectos –dice Aravena. VD