



El edificio es un atractivo para los pasajeros de la línea 5 del Metro.



PREMIO PARA LA OFICINA ELEMENTAL:

Edificio chileno gana un Designs of the Year

El Centro de Innovación UC Anacleto Angelini se impuso a proyectos de tres premios Pritzker.

IÑIGO DÍAZ

Si el Centro de Innovación UC Anacleto Angelini, proyecto de la oficina Elemental que encabeza el arquitecto Alejandro Aravena, ya era llamativo para el ciudadano de a pie, ahora los especialistas pusieron su mirada en él. El edificio obtuvo el premio Designs of the Year, en la categoría Arquitectura, que entrega el Museo del Diseño de Londres.

Los ganadores de seis categorías que tiene el premio competirán el próximo 4 de junio por el galardón final. Quince proyectos fueron seleccionados por el jurado en la categoría Arquitectura, y entre ellos participaban tres premios Pritzker —el llamado “Nobel de la arquitectura”—: Frank Gehry, Herzog & de Meuron y Jean Nouvel.

“Arquitectónicamente nuestro proyecto tomó varias opciones poco convencionales, pero todas pertinentes. En lugar de hacer un edificio de vidrio, el cliché que identifica lo innovador, hicimos un edificio monolítico resistente al paso del tiempo, es decir al clima, el envejecimiento y la moda”, dice Aravena, quien asistió en Miami a la entrega póstuma del premio Pritzker, obtenido por el alemán Frei Otto.

“Construir en Santiago una torre de vidrio significa generar un gran efecto invernadero y consumir enormes cantida-

des de energía en enfriarlo. Al colocar la masa en el perímetro mejoramos el desempeño energético en un 300%”, agrega.

Inaugurado en 2014, el proyecto contó con US\$ 15 millones donados por el grupo Angelini. Tiene 9 mil m² hábiles, diez pisos y una gran terraza en el undécimo nivel, que se suma a las terrazas de los pisos segundo, quinto y octavo.

“Pensamos en cuáles eran las condiciones arquitectónicas que podrían contribuir a la creación de conocimiento. La respuesta fue aumentar las oportunidades de encuentros casuales e informales entre las personas”, dice Juan Ignacio Cerda, arquitecto a cargo del proyecto. Así, Elemental transformó ventanas en plazas elevadas en toda la altura y sustituyó el tradicional núcleo cerrado de ascensores por un atrio abierto. Aravena concluye: “Optamos además por una cierta atemporalidad: todas las arquitecturas futuristas tienen fecha de expiración el día que se inauguran”.

El Designs of the Year para Elemental subraya el prestigio de la arquitectura chilena en el circuito, refrendado además con otros proyectos destacados en Europa, como el Serpentine Pavilion de Smiljan Radic en Londres, o el León de Plata que obtuvo el pabellón chileno en la Bienal de Arquitectura de Venecia 2014, curado por Pedro Alonso.